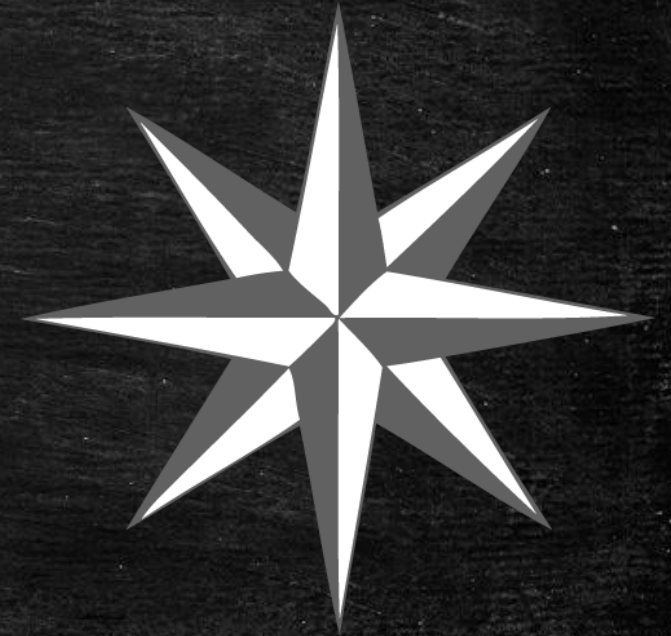


Les différents niveaux en escrime de spectacle

Par Guillaume Enrico

Le Signal : moi et mon corps

- Où ?
 - Les cibles : Tête, Visage/Epaule, Flanc/Ventre, Cuisses, Chevilles, Nombril
 - Les parades : Prime, Seconde, Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Septime, Octave, None, et leurs variantes
 - Les esquives : en se baissant, en sautant, en se fendant, en se déplaçant
- Comment ?
 - Déplacements : Marche (toutes directions), Retraite (idem), Passe (idem), Fente (idem)
 - Coordination : Attaque en avançant (main puis jambe), parade en reculant (jambe puis main)



Les points de la rose des vents sont utiles pour se représenter à la fois les cibles et les déplacements. Les parades sont perpendiculaires aux axes à l'extrémités de chaque points.

La Forme : moi et mon partenaire



– Où ?

- Gestion des distances d'attaque (déplacement) en fonction de la position de départ (garde ou parade) : sur place, en marche, en fente, en marché-fente, en changement de garde, en passe
- Gestion des distances de parade (position de bras) en fonction de la riposte désirée : courte ou sur place (pour couronner/mouliner/volter), moyenne (liement, action sur le fer), longue pour estoquer.
- Sécurité : Distances d'estoc (marge de +10cm) ou de tranche (marge de -10cm)

– Comment ?

- Préparations de jambe : déplacements latéraux/diagonaux pour obtenir la marge désirée
- Préparations de main : moulinet, couronné, actions sur le fer permettant d'agir sur la vitesse d'un coup
- Le rythme : fluidité induite par une parade du tac, brisée par un liement/chassé, changée par une feinte

On parle de phrase d'arme pour l'échange de coup, et de la même manière qu'à l'écrit, on cherche à éviter les répétitions, à donner un rythme cette phrase qui ne soit pas monotone. La variété des préparations et des actions permettent de répondre à cette problématique.

La Forme : annexe

Exemples d'actions rapides

Estoc

Parade simple directe

Marche/Retraite

Fente

Riposte simple directe

Armé de poignet

Exemples d'actions lentes

Moulinet/couronné

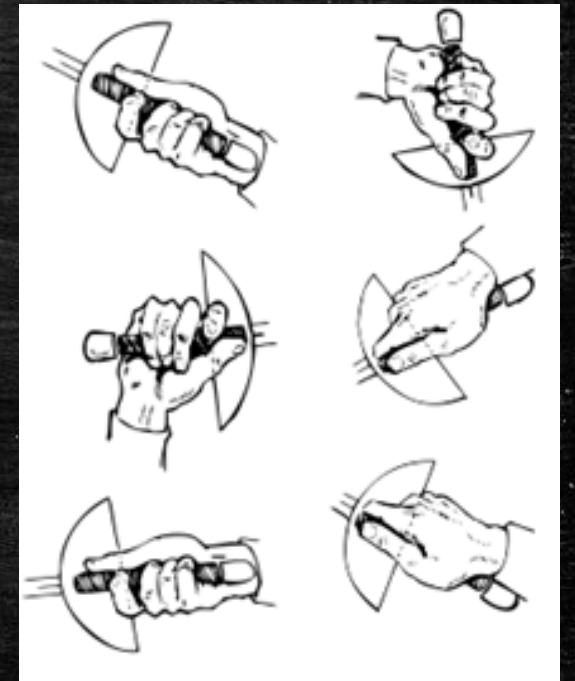
Parade en contre ou liée

Passe

Volte

Riposte en coupé/dégagé

Armé de bras



L'Intention : moi et le public

- Où ?
 - La position sur la scène : les accessoires pouvant gêner le déplacement, les figurants, les autres combattants, le public (si scène ouverte)...
 - La position vis-à-vis du public/de la caméra : visibilité et lisibilité des actions, volonté de cacher ou de montrer (mise à mort, coups au visage)
- Comment ?
 - L'incarnation du personnage dans le combat : style brutal, fin, élégant, etc...
 - L'incarnation du personnage hors combat : texte et intonations de voix, déplacements, posture
 - Le visage et l'expression des sens : terreur, colère, nonchalance, folie, etc...

